

Seit  
1982

## Vorfürungen Elektronischer Musik

Weitere Informationen unter  
[www.klaus-weinhold.com](http://www.klaus-weinhold.com)

Seit  
1989

## Zentrum für Elektronische Musik

Das **Zentrum für Elektronische Musik e.V.** wurde 1989 in Freiburg i.Br. gegründet. In regelmäßigen Veranstaltungen werden Produktionen aus den Studios der Mitglieder vorgeführt.

**Zentrum für Elektronische Musik e.V.**  
Andreas-Hofer-Str. 39 A  
79111 Freiburg i. Br.  
Tel: 0761 / 48 23 79  
[www.zem.de](http://www.zem.de)

Mit freundlicher Unterstützung durch



Internet Galerie GmbH Freiburg



**Zentrum für Elektronische Musik e.V.**  
in Zusammenarbeit mit dem  
Kulturamt Emmendingen

# Klingende Steinhalle

## Elektronische Soundperformance Steinhalle Emmendingen

**Freitag, 3. 10. 2008, 20 Uhr**

**Samstag, 4. 10. 2008, 14 - 18 Uhr**

**Sonntag, 5. 10. 2008, 14 - 18 Uhr**

**Eintritt frei – Offene Tür**

## Elektronische Soundperformance

In freier Abfolge werden vorgeführt

Produktionen, Kompositionen und  
Improvisationen,

produziert mit Computern, alten und neuen  
Computerprogrammen sowie analogen und  
digitalen Synthesizern und Samplern.

Die Arbeiten der einzelnen Autoren werden er-  
läutert und kommentiert.

Die Verbindung zur traditionellen klassischen  
Musik wird durch Klavierimprovisationen er-  
gänzt.

### Kompositionen, Produktionen, Improvisationen

von

**Klaus Weinhold**

**Hubert Arnolds**

**Martin Czech**

**Peter Kiethe**

**Franz-Martin Löhle**

**Gerda Schneider**

**Leitung: Klaus Weinhold**

## Elektronischer Klang

Elektronischer Klang ist immer anders und wird  
anders aufgeführt. Es fehlt ihm etwas Wesentli-  
ches: an erster Stelle steht nicht mehr der  
Mensch als Schöpfer und Empfänger. Die sich  
selbst produzierende „Technik“ hat den kompo-  
nierenden und interpretierenden, „ausdrücken-  
den“ und Kommunikation suchenden Menschen  
überholt. Der elektronische Klang musiziert  
nicht, will auch niemanden persönlich anspre-  
chen, will auch keine Erlebnisse im traditionel-  
len Sinn erzeugen, sondern zeigt sich in nack-  
ten, ewig gültigen Naturgesetzen, z.B. Fre-  
quenzen modulieren sich, früher konnte man  
sagen: Tonarten sind durch Modulation verbun-  
den. Nicht der berühmte Musiker spielt für den  
Eintritt zahlenden kompetenten Zuhörer, son-  
dern es erklingt etwas, es steuert sich selbst  
organisierend, der Sound kommt zu sich und ist  
für sich selbst da. Eine kurze Gegenüberstel-  
lung klassischer und elektronischer Musik:

Komponiertes Werk	Zufälligkeit
Integration	Transformation
Komposition	Produktion
Interpretation	Bedienung
Form	Ablauf
Kreation	Selbstorganisation
Musik	Sound
Mensch	Maschine
Tradition	Neues

Der Komponist klassischer Musik befindet sich  
immer gefangen im traditionellen System, der  
Produzent Elektronischer Musik steht mit Hilfe  
des Computers unendlichen Transformati-  
onsmöglichkeiten mit oft unvorhersehbaren und  
quasi zufälligen Ergebnissen gegenüber.

*Klaus Weinhold*